

CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 06/2026 – COSTA REGO

REDE MUNICIPAL

DE PONTOS DE CULTURA DE PILAR/AL

**CULTURA VIVA DO TAMANHO DO BRASIL!**

**FOMENTO A PROJETOS CONTINUADOS DE PONTOS DE CULTURA**

**ANEXO 03 - FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO – RETIFICADO**

**1. CATEGORIA E CONCORRÊNCIA EM COTA (CONFORME ANEXO 01)**

Marque a categoria para inscrição da entidade cultural (observar quais as categorias previstas e exigências para comprovação no Anexo 01 e no Edital):

( ) Ampla concorrência

\*A Comissão de Seleção analisará as comprovações enviadas pela entidade na inscrição para avaliar se conta com trajetória comprovadamente ligada às culturas populares e tradicionais, bem como o plano de trabalho aqui apresentado.

**2. INFORMAÇÕES BÁSICAS DA ENTIDADE CULTURAL**

2.1. Nome da entidade cultural:

2.2. CNPJ:

2.3. Endereço:

2.3.1. Cidade:

2.3.2. UF:

2.3.3. Bairro:

2.3.4. Número:

2.3.5. Complemento:

2.3.6. CEP:

2.4. DDD / Telefone:

2.5. E-mail da entidade cultural:

2.6. Página da internet e redes sociais (exemplo: Facebook, Instagram, site, canal no Youtube, etc.):

2.7. Coloque o link do certificado de Ponto de Cultura ou envie comprovante:

### 3. INFORMAÇÕES BÁSICAS DA REPRESENTAÇÃO DA ENTIDADE CULTURAL

3.1. Nome (identidade / nome social):

3.2. Apelido/Nome Artístico, se houver:

3.3. Cargo:

3.4. Identidade de gênero:

☐ Mulher cisgênera      ☐ Homem cisgênero      ☐ Mulher transgênera

☐ Homem transgênero      ☐ Pessoa não binária      ☐ Travesti

☐ Não desejo informar

3.4.1. ☐ Outra \_\_\_\_\_

3.5. Orientação Sexual:

☐ Lésbica      ☐ Gay      ☐ Bissexual

☐ Assexual      ☐ Pansexual      ☐ Heterossexual

☐ Não desejo informar      3.5.1. ☐ Outros \_\_\_\_\_

3.6. Pertence a algum povo ou comunidade tradicional?

|                                                    |                                           |                                                                           |
|----------------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| ( ) Não pertencem a povo ou comunidade tradicional | ( ) Extrativistas Costeiros e Marinheiros | ( ) Povos e Comunidades Tradicionais de Matriz Africana/Povos de Terreiro |
| ( ) Andirobeiros                                   | ( ) Faxinalenses                          | ( ) Povos Indígenas                                                       |
| ( ) Apanhadores de Flores Sempre-Vivas             | ( ) Fundo e Fecho de Pasto                | ( ) Quebradeiras de Coco Babaçu                                           |
| ( ) Benzedeiros                                    | ( ) Geraiszeiros                          | ( ) Quilombolas                                                           |
| ( ) Caboclos                                       | ( ) Ilhéus                                | ( ) Raizeiros                                                             |
| ( ) Caiçaras                                       | ( ) Morroquianos                          | ( ) Retireiros do Araguaia                                                |
| ( ) Catadores de Mangaba                           | ( ) Pantaneiros                           | ( ) Ribeirinhos                                                           |
| ( ) Catingueiros                                   | ( ) Pescadores Artesanais                 | ( ) Vazanteiros                                                           |
| ( ) Cipozeiros                                     | ( ) Povo Pomerano                         | ( ) Veredeiros                                                            |
| ( ) Extrativistas                                  | ( ) Povos Ciganos                         |                                                                           |

3.7. Trata-se de pessoa com deficiência? SIM ( ) NÃO ( )

3.7.1. Caso tenha marcado "sim", indique o tipo de deficiência:

( ) Auditiva ( ) Física ( ) Intelectual ( ) Múltipla ( ) Visual

3.8. Endereço:

3.8.1. Cidade:

3.8.2. UF:

3.8.3. Bairro:

3.8.4. Número:

3.8.5. Complemento:

3.8.6. CEP:

3.9. DDD / Telefone:

3.10. Data de Nascimento:

3.11. RG:

3.12. CPF:

3.13. E-mail:

3.14. Página da internet e redes sociais (exemplo: Facebook, Instagram, site, canal no Youtube, etc.):

3.15. Sua principal fonte de renda é por meio de atividade cultural?

( ) Sim ( ) Não

3.16. Qual sua ocupação dentro da cultura?

3.17. Há quanto tempo você trabalha neste setor cultural?

( ) até 2 anos ( ) de 2 a 5 anos ( ) de 5 a 10 anos ( ) mais de 10 anos

#### 4. EXPERIÊNCIAS DA ENTIDADE CULTURAL

4.1. Há quanto tempo a entidade cultural atua no setor cultural?

( ) menos de 3 anos ( ) de 3 a 5 anos ( ) de 6 a 10 anos ( ) de 10 a 15 anos ( ) mais de 15 anos

4.2. As atividades culturais realizadas pela candidatura acontecem em quais dessas áreas?

|     |                                |     |                                                                                                                                 |
|-----|--------------------------------|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ( ) | zona urbana central            | ( ) | áreas atingidas por barragem                                                                                                    |
| ( ) | zona urbana periférica         | ( ) | territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação)                                                                 |
| ( ) | zona rural                     | ( ) | comunidades quilombolas (terra intitulada ou em processo de titulação, com registro na Fundação Cultural Palmares)              |
| ( ) | regiões de fronteira           | ( ) | território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiros, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc) |
| ( ) | área de vulnerabilidade social | ( ) | regiões com baixo Índice de Desenvolvimento Humano - IDH                                                                        |
| ( ) | unidades habitacionais         | ( ) | regiões de alto índice de violência                                                                                             |

4.3. A candidatura atua com quais ações estruturantes da Política Nacional Cultura Viva definidas no art. 5º da Lei nº 13.018/2014?

|     |                                               |     |                             |
|-----|-----------------------------------------------|-----|-----------------------------|
| ( ) | intercâmbio e residências artístico-culturais | ( ) | livro, leitura e literatura |
|-----|-----------------------------------------------|-----|-----------------------------|

|                          |                                    |                          |                                  |
|--------------------------|------------------------------------|--------------------------|----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> | cultura, comunicação e mídia livre | <input type="checkbox"/> | memória e patrimônio cultural    |
| <input type="checkbox"/> | cultura e educação                 | <input type="checkbox"/> | cultura e meio ambiente          |
| <input type="checkbox"/> | cultura e saúde                    | <input type="checkbox"/> | cultura e juventude              |
| <input type="checkbox"/> | conhecimentos tradicionais         | <input type="checkbox"/> | cultura, infância e adolescência |
| <input type="checkbox"/> | cultura digital                    | <input type="checkbox"/> | agente cultura viva              |
| <input type="checkbox"/> | cultura e direitos humanos         | <input type="checkbox"/> | cultura circense                 |
| <input type="checkbox"/> | economia criativa e solidária      |                          |                                  |

**4.3.1 Serão atendidas outras ações estruturantes definidas para as políticas, ações e programas da Secretaria de Cidadania e Diversidade Cultural do Ministério da Cultura?**

|                          |                                   |                          |                                                                 |
|--------------------------|-----------------------------------|--------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> | Culturas indígenas                | <input type="checkbox"/> | Culturas de Matriz Africana                                     |
| <input type="checkbox"/> | Culturas Populares                | <input type="checkbox"/> | Mestres e Mestras das Culturas Tradicionais e Populares         |
| <input type="checkbox"/> | Cultura e Mulheres                | <input type="checkbox"/> | Cultura Hip Hop                                                 |
| <input type="checkbox"/> | Linguagens Artísticas             | <input type="checkbox"/> | Culturas Tradicionais                                           |
| <input type="checkbox"/> | Gênero e Diversidade              | <input type="checkbox"/> | Acessibilidade Cultural e Equidade                              |
| <input type="checkbox"/> | Cultura e Territórios Rurais      | <input type="checkbox"/> | Cultura Alimentar                                               |
| <input type="checkbox"/> | Cultura Urbana e Direito à Cidade | <input type="checkbox"/> | Cultura, Territórios de Fronteira e Integração Latino-americana |
| <input type="checkbox"/> | Outra. Qual?                      |                          |                                                                 |

**4.4. A desconcentração territorial e regionalização dos recursos ocorrerá nos seguintes territórios ou regiões de maior vulnerabilidade econômica ou social?**

|                          |                     |                          |                             |
|--------------------------|---------------------|--------------------------|-----------------------------|
| <input type="checkbox"/> | Regiões Periféricas | <input type="checkbox"/> | Regiões com menor Índice de |
|--------------------------|---------------------|--------------------------|-----------------------------|

POLÍTICA NACIONAL  
ALDIR BLANC  
DE FOMENTO À CULTURA

|                          |                                                                                                                                                                             |                          |                                                                                   |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
|                          |                                                                                                                                                                             |                          | Desenvolvimento Humano - IDH                                                      |
| <input type="checkbox"/> | Regiões onde são localizados conjuntos e empreendimentos habitacionais, e programas habitacionais de interesse social, promovidos por programas do governo federal ou local | <input type="checkbox"/> | Assentamentos e acampamentos                                                      |
| <input type="checkbox"/> | Regiões com menor presença de espaços e equipamentos culturais públicos                                                                                                     | <input type="checkbox"/> | Regiões com menor histórico de acesso aos recursos da política pública de cultura |
| <input type="checkbox"/> | Zonas especiais de interesse social                                                                                                                                         | <input type="checkbox"/> | Áreas atingidas por desastres naturais                                            |
| <input type="checkbox"/> | Territórios quilombolas                                                                                                                                                     | <input type="checkbox"/> | Territórios indígenas                                                             |
| <input type="checkbox"/> | Territórios rurais                                                                                                                                                          | <input type="checkbox"/> | Espaços comunitários de convivência, acolhimento e alimentação                    |
| <input type="checkbox"/> | Demais regiões que sejam habitadas por pessoas em situação de vulnerabilidade econômica ou social                                                                           | <input type="checkbox"/> | Outra. Qual?                                                                      |

**4.5. A candidatura atua com quais áreas e temas de conhecimento que podem ser compartilhados?**

|                          |                       |                          |                   |                          |                      |
|--------------------------|-----------------------|--------------------------|-------------------|--------------------------|----------------------|
| <input type="checkbox"/> | Antropologia          | <input type="checkbox"/> | Cultura Popular   | <input type="checkbox"/> | Meio Ambiente        |
| <input type="checkbox"/> | Arqueologia           | <input type="checkbox"/> | Dança             | <input type="checkbox"/> | Mídias Sociais       |
| <input type="checkbox"/> | Arquitetura-Urbanismo | <input type="checkbox"/> | Design            | <input type="checkbox"/> | Moda                 |
| <input type="checkbox"/> | Arquivo               | <input type="checkbox"/> | Direito Autoral   | <input type="checkbox"/> | Museu                |
| <input type="checkbox"/> | Arte de Rua           | <input type="checkbox"/> | Economia Criativa | <input type="checkbox"/> | Música               |
| <input type="checkbox"/> | Arte Digital          | <input type="checkbox"/> | Educação          | <input type="checkbox"/> | Novas Mídias         |
| <input type="checkbox"/> | Artes Visuais         | <input type="checkbox"/> | Esporte           | <input type="checkbox"/> | Patrimônio Imaterial |
| <input type="checkbox"/> | Artesanato            | <input type="checkbox"/> | Filosofia         | <input type="checkbox"/> | Patrimônio Material  |
| <input type="checkbox"/> | Audiovisual           | <input type="checkbox"/> | Fotografia        | <input type="checkbox"/> | Pesquisa             |
| <input type="checkbox"/> | Cinema                | <input type="checkbox"/> | Gastronomia       | <input type="checkbox"/> | Produção Cultural    |
| <input type="checkbox"/> | Circo                 | <input type="checkbox"/> | Gestão Cultural   | <input type="checkbox"/> | Rádio                |

POLÍTICA NACIONAL  
ALDIR BLANC  
DE FOMENTO À CULTURA

|                          |                                  |                          |                   |                          |               |
|--------------------------|----------------------------------|--------------------------|-------------------|--------------------------|---------------|
| <input type="checkbox"/> | Comunicação                      | <input type="checkbox"/> | História          | <input type="checkbox"/> | Saúde         |
| <input type="checkbox"/> | Cultura Cigana                   | <input type="checkbox"/> | Jogos Eletrônicos | <input type="checkbox"/> | Sociologia    |
| <input type="checkbox"/> | Cultura Digital                  | <input type="checkbox"/> | Jornalismo        | <input type="checkbox"/> | Teatro        |
| <input type="checkbox"/> | Cultura Estrangeira (imigrantes) | <input type="checkbox"/> | Leitura           | <input type="checkbox"/> | Televisão     |
| <input type="checkbox"/> | Cultura Indígena                 | <input type="checkbox"/> | Literatura        | <input type="checkbox"/> | Turismo       |
| <input type="checkbox"/> | Cultura LGBT                     | <input type="checkbox"/> | Livro             | <input type="checkbox"/> | Cultura Negra |
| <input type="checkbox"/> | Outro. Qual?                     |                          |                   |                          |               |

**4.6. A candidatura atua diretamente com qual público?**

|                          |                                                                           |                          |                                                                   |                          |                                                                                 |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------------------------------------|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> | Afro-Brasileiros                                                          | <input type="checkbox"/> | Mulheres                                                          | <input type="checkbox"/> | População de Baixa Renda                                                        |
| <input type="checkbox"/> | Ciganos                                                                   | <input type="checkbox"/> | Pescadores                                                        | <input type="checkbox"/> | Grupos assentados de reforma agrária                                            |
| <input type="checkbox"/> | Estudantes                                                                | <input type="checkbox"/> | Pessoas com deficiência                                           | <input type="checkbox"/> | Mestres, praticantes, brincantes e grupos culturais populares, urbanos e rurais |
| <input type="checkbox"/> | Agentes culturais, artistas e grupos artísticos e culturais independentes | <input type="checkbox"/> | Pessoas em situação de sofrimento psíquico                        | <input type="checkbox"/> | Pessoas ou grupos vítimas de violência                                          |
| <input type="checkbox"/> | Idosos                                                                    | <input type="checkbox"/> | População de Rua                                                  | <input type="checkbox"/> | População sem teto                                                              |
| <input type="checkbox"/> | Imigrantes                                                                | <input type="checkbox"/> | População em regime prisional, em privação de liberdade           | <input type="checkbox"/> | Populações atingida por barragens                                               |
| <input type="checkbox"/> | Indígenas                                                                 | <input type="checkbox"/> | Povos e Comunidades Tradicionais de Matriz Africana e de Terreiro | <input type="checkbox"/> | Populações de regiões fronteiriças                                              |
| <input type="checkbox"/> | Crianças e Adolescentes                                                   | <input type="checkbox"/> | Quilombolas                                                       | <input type="checkbox"/> | Populações em áreas de vulnerabilidade social                                   |

|                          |           |                          |              |                          |                 |
|--------------------------|-----------|--------------------------|--------------|--------------------------|-----------------|
| <input type="checkbox"/> | Juventude | <input type="checkbox"/> | Ribeirinhos  | <input type="checkbox"/> | População Rural |
| <input type="checkbox"/> | LGBTQIA+  | <input type="checkbox"/> | Outro. Qual? |                          |                 |

**4.7. Indique a faixa etária do público atendido diretamente:**

|                          |                                     |                          |                       |
|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|-----------------------|
| <input type="checkbox"/> | Primeira Infância: 0 a 6 anos       | <input type="checkbox"/> | Crianças: 7 a 11 anos |
| <input type="checkbox"/> | Adolescentes e Jovens: 12 a 29 anos | <input type="checkbox"/> | Adultos: 30 a 59 anos |
| <input type="checkbox"/> | Idosos: maior de 60 anos            |                          |                       |

4.8. Descreva as atividades desenvolvidas pela entidade cultural. (até 800 caracteres)

4.9. Quais estratégias a entidade cultural adota para promover, ampliar e garantir a criação e a produção artística e cultural? (até 800 caracteres)

4.10. A entidade cultural garante acesso aos meios de fruição, produção e difusão cultural? Se sim, como? (até 800 caracteres)

4.11. A entidade cultural realiza atividades culturais gratuitas e abertas ao público com regularidade na comunidade? Se sim como? (até 800 caracteres)

**5. DECLARAÇÕES**

Eu, \_\_\_\_\_, responsável legal pela entidade cultural ora concorrente, DECLARO, para os devidos fins, e sob as penas da lei que:

1. Estou ciente de todos os regramentos e obrigações previstas no edital, seja nas fases de seleção e habilitação, seja na eventual formalização de Termo de Compromisso Cultural (TCC) e execução do projeto.
2. Estou ciente de que as informações e documentos apresentados neste processo seletivo são de minha inteira responsabilidade, sendo a expressão da verdade;
3. Não me enquadro em quaisquer das vedações dispostas no Edital de Seleção;
4. Não existe plágio no projeto apresentado, assumindo integralmente a autoria e respondendo exclusivamente por eventuais acusações ou pleitos nesse sentido;
5. A entidade possui capacidade gerencial, técnica e operacional para o desenvolvimento e execução das atividades previstas no Plano de Trabalho, parte integrante do Termo de Compromisso Cultural, não sendo mero intermediária na execução do projeto apresentado;
6. Não tenho projetos vigentes ou em análise com o mesmo objeto e/ou despesas semelhantes às pleiteadas nesta proposta em qualquer esfera do governo.

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_.  
(Local e data)

\_\_\_\_\_  
Assinatura  
(Responsável Legal da Entidade Cultural)  
NOME COMPLETO